

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ À TOURS

Grands ouvrants en profils de mur-rideau

Le CCCOD est un centre de création et non un musée. Les œuvres de taille variable doivent pouvoir y circuler. Les grands châssis vitrés y ont fait l'objet d'une attention particulière.

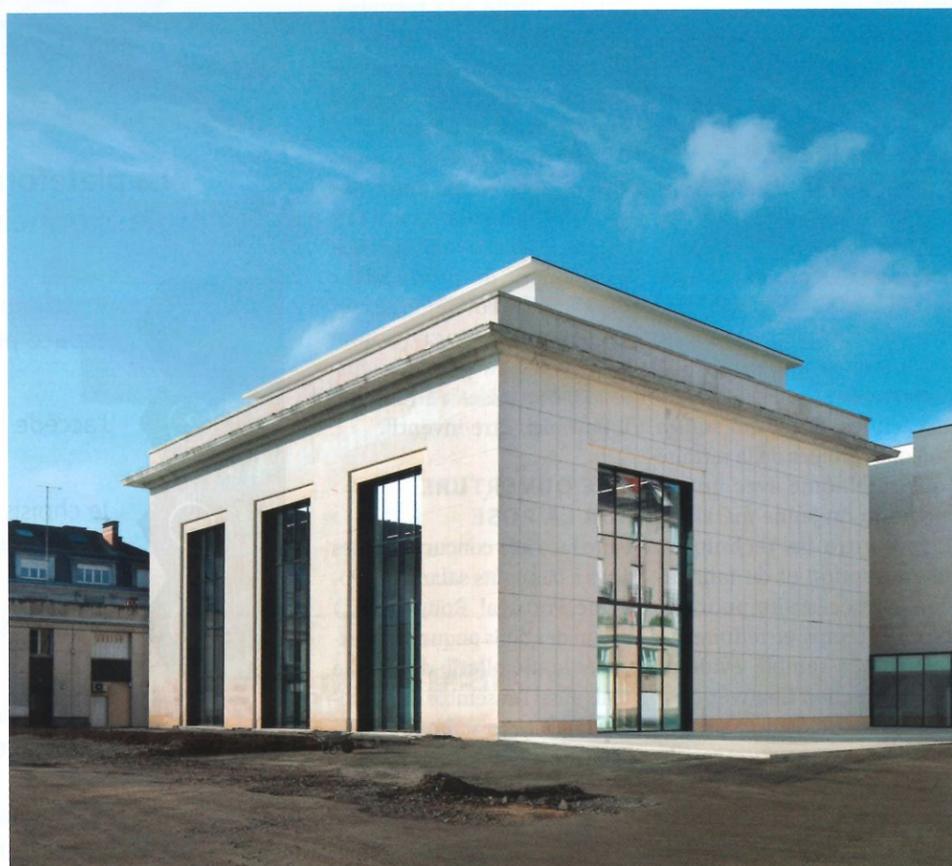
MAÎTRE D'OUVRAGE
Communauté urbaine Tour(s) Plus

MAÎTRE D'ŒUVRE
Francisco et Manuel Aires Mateus, architectes

ENTREPRISE GÉNÉRALE
Sogéa

MÉTALLERIE
Meltis

LOT MÉTALLERIE
600 000 euros



Livré en 2016, le CCCOD, est une transformation de l'ancienne école des Beaux-Arts de la ville de Tours (37). Le duo d'architectes portugais constitué des frères Francisco et Manuel Aires Mateus a proposé une réécriture moderne du bâtiment. On y retrouve de la rigueur, de la précision et une sobriété qui se conjugue avec de grands volumes dans lesquels la lumière du jour joue les premiers rôles. Ce bâtiment, qui a gardé le bloc

d'entrée dans son style Art Déco, est destiné à recevoir des créations contemporaines de grande taille, d'où l'importance des accès vitrés.

« LES ARCHITECTES SAVAIENT CE QU'ILS VOULAIENT »

Plusieurs ouvrages de métallerie sont remarquables par leurs dimensions. A commencer par des murs-rideaux de 8,8 x 4,4 mètres réalisés avec une épine

en acier zingué et un profil de la gamme Viss de chez Jansen. Au départ les architectes souhaitaient que l'on utilise des profils d'un gammiste bien connu au Portugal. L'entreprise de métallerie Meltis a fait une autre proposition et son choix a été retenu. Les murs-rideau sont dotés de portes battantes à deux vantaux en profil Janisol HI (2900 x 1800 mm) à paumelles invisibles et verrouillage avec serrure électrique. « Les architectes

savaient ce qu'ils voulaient, ils sont précis et exigeants avec un vrai niveau technique. Ils nous ont poussé dans nos retranchements. Il fallait de la finesse car le bâtiment est dans un environnement patrimonial », rappelle David Baty responsable de l'activité métallerie chez Meltis. Le métallier a aussi réalisé des portes accordéon en profil Janisol qui ne s'ouvriront qu'une ou deux fois par an pour les livraisons des œuvres. « C'était là aussi un travail précis et délicat en termes de réglages. Chaque vantail se rabat et se cale sur le réglage du vantail voisin, c'était compliqué », se souvient David Baty. Enfin le CCCOD se caractérise aussi par sa porte monumentale à deux vantaux sur le pignon nord de la nef. Un ouvrage de 5 x 5 mètres que Meltis a fabriqué à partir du système Viss porte, composé de profils de mur-rideau et d'un système testé et validé par Jansen. Chaque vantail pèse 800 kg et est fixé sur un axe de mouvement et des paumelles. L'ensemble est étanche à l'eau et à l'air grâce à un joint périphérique. « Comme il y aura des mouvements de chariots, il n'y a pas de barre de seuil. Tout est encastré et le blocage se fait par compas ». Pour Meltis, qui est au départ une entreprise de service en serrurerie de ville, cette référence est une vitrine remarquable. Après le rachat il y a dix ans de Millet par Ludovic Fauvarque, dirigeant de Meltis, elle est pleinement active dans la métallerie. Elle vise aussi bien le client particulier que les chantiers publics et notamment les travaux de restauration des monuments historiques. Une référence dans cet esprit patrimonial est la Maison des Compagnons de Tours pour laquelle Meltis a réalisé des travaux de menuiserie métallique.

JM

